الوَحْدة ٢

الاتِّصالات



تَمْهِيد

١) هل من المُمْكِن العَيْش بدون الهاتِف؟

٢) هل تَسْتَخْدِم جَوّالًا أم لا؟

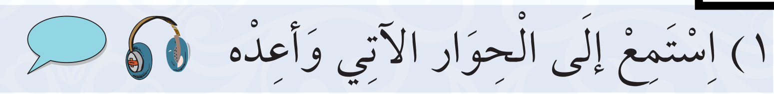
٣) هل تَهْتَمّ بالمُراسلة؟

٤) ما رأيك في الإنْتَرْنَت ؟



الدَّرْس الأَوَّل: المُكالَمة الهاتِفِيّة





تاريخ الهاتِف



عَبْد الهادي : السَّلام عليكم.

فاروق : وعليكم السَّلام ورَحْمة الله وبَرَكاتُه.

عَبْد الهادي : كيف حالُك يا فاروق. بماذا تَشْتَغِل؟

فاروق : أنا أَبْحَث عن تاريخ الهاتِف. هل تَعْرِف متى بَدَأ اسْتِخْدام الهاتِف؟

عَبْد الهادي : لا أَدْري بالضَّبط. ولكن اِخْتَرَعه الأَخَوان الإنْجِليزِيّان على ما أَظُنّ.

فاروق : لا يا أخي، إنهما اخْتَرَعا الطائرة.

عَبْد الهادي : إذن من اخْتَرَع الهاتِف؟

فاروق : اخْتَرَع الهاتِف المُخْتَرِع الإيطالِيّ أَنْطونيو ميوتشي سَنة ١٨٧١.

عَبْد الهادي : متى بَدَأ اسْتِخْدام الهاتِف المَحْمول؟

فاروق : أَطْلَقَت شَرِكة موتورولا نَموذَجًا لأَوَّل هاتِف خَلَوِيّ عام ١٩٨٢ ولم تُعْلِن عنه تِجارِيًّا إلا عام ١٩٨٣، وكان طَويلًا وثقيلًا وسِعْرُه غالِيًا جدًّا.



عَبْد الهادي :الجوالات الحالية لطيفة جدًّا من كل جهة.

فاروق :صدقت يا أخي. الآن الجوالات صغيرة وخفيفة ورخيصة.

عَبْد الهادي :إضافة إلى ذلك ذكية.

فاروق :صحيح، تطوّرت التَّكْنولوجْيا تطوّرًا عظيمًا في مجال الهاتِف المَحْمول.

عَبْد الهادي :تغير حتى اسمه. نسمي في يومنا جوّالًا كما لا نستخدمه للكلام فقط.

فاروق :نعم نستخدمه في يومنا مثل الحاسوب المحمول.

عَبْد الهادي :أنا لا أستطيع أن أفكّر في حياة بدون جوّال.

فاروق :صعب جدًّا يا صديقي.

٢) أجِب عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار

١ - بين من يَدور الحِوار؟

....

٢ - بماذا يَشْتَغِل عبد الهادي؟

....

٣ - أي شيء اِخْتَرَع الأَخَوان الإنْجِليزِيّان؟

....

٤ - متى بَدَأ اسْتِخْدام الهاتِف المَحْمول؟

....

٥ - كيف كان الهاتِف المَحْمول في البِداية؟

....

٦ - كيف الهاتِف المَحْمول في يومنا هذا؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّصّ ثمّ اشْرَحه لأَصْدِقائِك

مُعامَلات التَّأْشيرة

لقي عبد الهادي فاروق وسأله بماذا تشتغل؟ ....

....

....

....

....

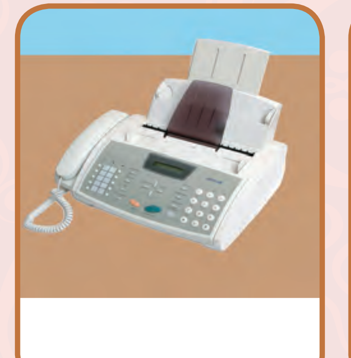
....

....

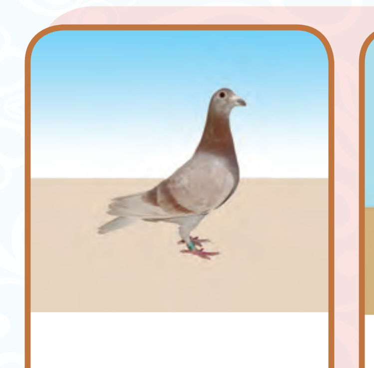

T8

٤) اِسْتَمِع إلى الكَلِمات الآتِية وأَعِدْها ثمّ أُكْتُبْها في الفَراغات كما في المِثال


اللّاسِلْكِيّ


....


....


....

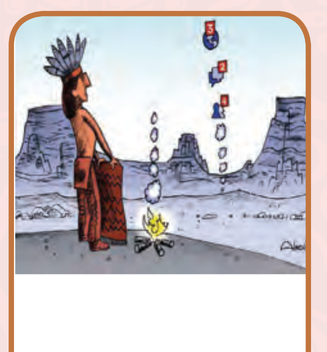

....


....


....


....


....

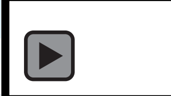

....


....



....

....



٥) اِسْتَمِع إلى الجمل وأَعِدْها ثُمَّ صل بينها وبين الصُّوَر





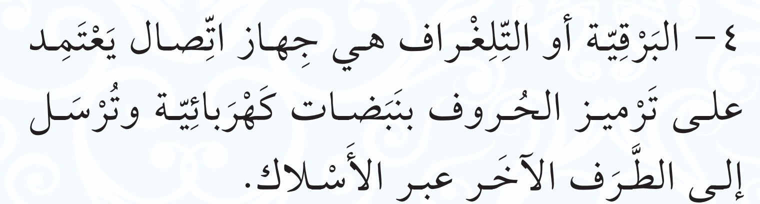
١- الحَمام الزاجِل هو نَوْع خاصّ من الحَمامات التي كانت تُسْتَخْدَم لحَمْل الرَّسائِل من مَكان إلى مَكان.

٢- إشارة الدُّخان هي من أَقْدَم أَشْكال الاِتِّصال المَرْئِيّ المُسْتَخْدَمة عبر المَسافات الطَّويلة.

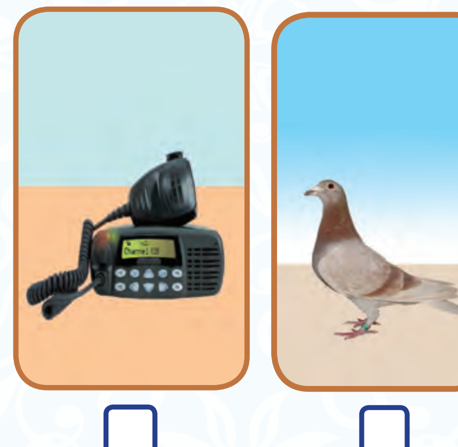




٣- الفاكْس وهو جِهاز يَقوم بإرْسال نَسْخ طِبْق الأَصْل من الوَثائِق المُراد إرْسالها إلى الطَّرَف الآخَر.



٤- البَرْقِيّة أو التِّلِغْراف هي جِهاز اتِّصال يَعْتَمِد على تَرْميز الحُروف بنَبَضات كَهْرَبائِيّة وتُرْسَل إلى الطَّرَف الآخَر عبر الأَسْلاك.



٥- الإنْتَرْنَت شَبَكة الاِتِّصالات العالَمِيّة تَسْمَح بتَبادُل المَعْلومات حول العالَم.

٦- الاِتِّصال اللاّسِلْكِيّ هو الاِتِّصال من مِنْطَقة إلى أُخْرى دون أيّة أَسْلاك مُرْتَبِطة. ومن المُمْكِن اسْتِخْدامه في كلّ مَكان.



٦) اِستَمِع إلى الجُمَل الآتِيَة وأَعِدْها ثُمَّ أكْمِل الفَراغَات T10

عَفْوًا إنّ الجَوّال .... مُغْلَق أو خارِج .... حاوِل مَرّة ثانِية من فَضْلكم.

عفوًا إنّ الجَوّال المَطْلوب .... الاِتّصال به الآن.................................. مَرّة ثانِية من فَضْلكم.

آسِف لا أَسْتَطيع أن .... الآن، وإن تُسَجّل اسْمك ولَقَبك ورَقَمك بعد .... أَتَّصِلُ بك في أَقْرَب وَقْت مُمْكِن.

آسِف الرَّقَم الّذي تَطْلُبه .... حاليًّا. يُرْجى الاِتّصال ....

.... الرَّقَم الداخلي لِمَن تَطْلُبه.

.... الرَّقَم ٩ للُّغة الاِنْجليزِيّة.

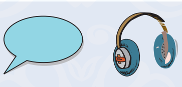
الرَّقَم الذي تَطْلُبه ....





الدَّرْس الثّاني: المُراسَلات


T11

١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي وأَعِدْه 

الرِّسالة نَحْوَ المُسْتَقْبَل



سَلْمان: السّلام عليكم. هل سَمِعْت حَمْلة الرِّسالة نحو المُسْتَقْبَل؟

مَتين: وعليكم السّلام. لا، ما سَمِعْت، ما هذه؟

سلمان: أَطْلَقَت المُديرِيّة العامّة للبَريد ومُنَظَّمة التِّلِغْراف حَمْلة بهذا الشِّعار.

متين: على ماذا تَحْتَوي الحَمْلة؟

سلمان: تَحْتَوي الحَمْلة على الرسائل الآتية: الرِّسالة إلى نَفْسِك أو إلى أقارِبك أو إلى الأَشْخاص الثّالِثة وسَتُسَلَّم بعد ٢٥ سنة إلى صاحبها.

متين: ولكن هذه الحَمْلة لَيْسَت لأَوَّل مَرّة على ما أَظُنّ؟

سلمان : نعم، هذه الحَمْلة تَجْديد لنَفْس الحَمْلة في عَهْد الرَّئيس طورغوت أوزال وكان شِعاره "الرِّسالة إلى سنوات الألفين". هذه المَرّة شِعار الحَمْلة "الرِّسالة إلى ٢٠٢٣".

متين : هل تُفَكِّر في كِتابة الرِّسالة إلى شَخْص ما؟

سلمان : لا، لا أُفَكِّر ولكن ربما أَكْتُب. وأنت؟

متين : أنا سأَكْتُب على الإطْلاق. وأُفكِّر إلى من سأُرْسِل؟

سلمان : اللّه يُعينك.

متين : اللّه يُسَلِّمك.



٢) أجِب عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار

١- بين من يَدور الحِوار؟

....

٢- أيّ حَمْلة أَطْلَقَت المُديرِيّة العامّة للبَريد ومُنَظَّمة التَّلِغراف؟

....

٣- ماذا كان شِعار الحَمْلة في عَهْد الرَّئيس طورغوت أوزال؟

....

٤- ما شِعار الحَمْلة الجَديدة؟

....

٥- هل يُفَكِّر سلمان في كِتابة رِسالة؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّص ثمّ اشْرَحه لأَصْدِقائِك

الرِّسالة نحو المُسْتَقْبَل

أَطْلَقَت المُديرِيّة العامّة للبَريد ومُنَظَّمة التِّلِغْراف حَمْلة الرِّسالة نحو المُسْتَقْبَل وسلمان سمعها وسأل لمتين عنها. ....

....

....

....

....

....

....

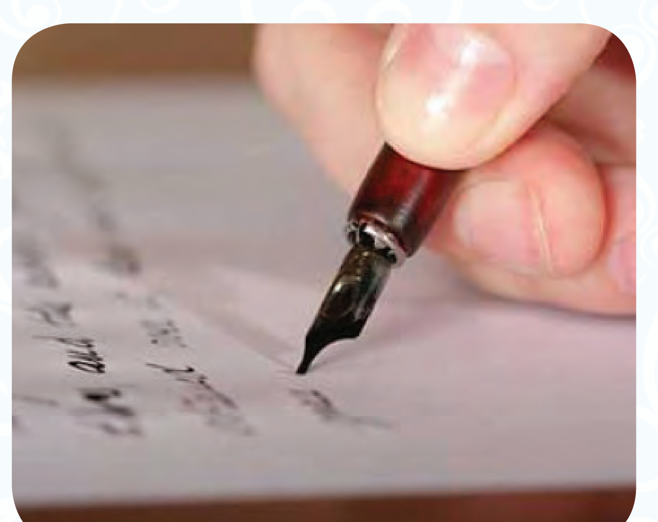
....



٤) اِسْتَمِع إلى النَّصّ ثمّ أَكْمِل الفَراغات

T12





الرسالة

الرسالة هي أولى .... بين الناس، تلبية لحاجاتهم.

إن الرسالة .... إلى أربعة أنواع وهي :

١- الرسالة الرسمية:

وهي التي .... ها إدارة من الإدارات إلى فرد من الأفراد أو

....

٢- الرسالة الشخصية:

وهي التي يكتبها الشخص إلى صديقه أو قريبه في .... المختلفة

ويعبّر فيها الكاتب عن نفسه تعبيرًا حرًّا ....

٣- الرسالة الأدبية :

وهي تلك الرسائل التي يُرسِلها أديب إلى أديب آخر .... في

.... أدبية ويجب نشرها بعد وفاة صاحبها خدمةً للأدب .

٤- الرسالة المفتوحة :

وهي التي يكتبها شخص أو منظمة لـ .... أفكاره أو قراره

.... إلى مسؤول حكوميّ وهذه تُنْشَر من قبل صحيفة أو مجلة.





٥) اِسْتَمِع إلى النَّصّ ثُمَّ أَجِب عن الأَسْئِلة الآتِية حسب النَّصّ













١- ما هي الرِّسالة القَصيرة؟

....

٢- كيف تُكْتَب الرَّسائِل القَصيرة بالموبَيْل؟

....

٣- كيف تُعْتَبَر الرَّسائِل القَصيرة؟

....

٤- كم حَرْفًا يوجد في الرِّسالة كحدّ أقصى بالحروف اللاتينِيّة؟

....

٥- في أيّ موبَيْل تُعرَض الرَّسائِل في رِسالة واحِدة؟

....

٦- متى أُرْسِل أَوَّل رِسالة قَصيرة في التّاريخ؟

....





٦) اِسْتَمِع إلى نَماذِج الرَّسائِل القَصيرة لرَفْض المُكالَمة ثمّ أَعِدها واكْتُبها في الفراغات أدناه T14

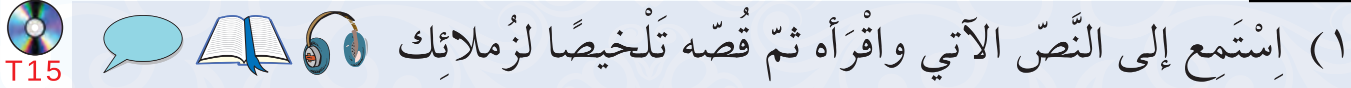








الدَّرْس الثّالِث : الإنْتَرْنَت



١) اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتي واقْرَأه ثمّ قُصّه تَلْخيصًا لِزُملائِك



وَسائِل الإعْلام الاِجْتِماعِيّة



نَشَأَت وَسائِل الإعْلام الاِجْتِماعِيّة من التّكْنولوجيات المُسْتَخْدَمة الّتي تُوَفِّر للمَلايين من المُسْتَخْدِمين الاِتِّصال في اتِّجاهَيْن. يَتَبادَل المُسْتَخْدِمون المَعْلومات، والآراء، والصُّوَر، والمُقْتَطَفات الصَّوْتِيّة، وأَفْلام الفيدْيو، وغير ذلك من الكَثير.

تزداد عدد وَسائِل الإعْلام الاِجْتِماعِيّة يومًا بعد يوم ولكن أشهرها الثّلاث الكُبْرى: فهي فَيْسبوك وتويتِر ويوتْيوب. فَيْسبوك، وهو مَوْقِع على شَبَكة الإنْتَرْنَت يُمْكِنُهم أن يُنْشِئوا فيه مَلَفّات سيرَتهم الذّاتِيّة وأن يَتَبادَلوا الرَّسائِل مع الأصْدِقاء؛ وتويتِر، وهي خِدْمة وتُتيح لهم إرْسال وإعادة إرْسال فَوْرِيّ، ويوتْيوب، وهو مَوْقِع على شَبَكة الإنْتَرْنَت يُمْكِن أن يُرْسِل إليه المُسْتَخْدِمون أَفْلام الفيدْيو، ومُشاهَدَتها، وتَبادُلها.

٢) أَجِب عن الأسْئِلة الآتِية حسب النص



١- ما مَوْضوع النَّصّ؟

....

٢- أي شيء يُوَفِّر الاِتّصال في اتِّجاهَيْن ؟

....

٣- مَاذا يَتَبادَل المُسْتَخْدِمون عبر وَسائِل الإعْلام الاِجْتِماعِيّة ؟

....

٤- أيّ وَسائِل الإعْلام الاِجْتِماعِيّة تُسْتَخْدَم كَثيرًا؟

....

٥- ماذا يُتيح فَيْسبوك و تِويتِر للمُسْتَخْدِمين؟

....

٦- ماذا يُمْكِن أن يُرْسِل إليه مُسْتَخْدِمو يوتْيوب؟

....

٣) حَوّل النَّص السَّابِق إلى الحِوار ثُم أَجْرِ مع صَديقك

وَسائِل الإِعْلام الاِجْتِماعِيّة

أ : ماذا تُقَدِّم وَسائِل الإِعْلام الاِجْتِماعِيّة للمُسْتَخْدِمين ؟

ب : ....

أ : ....

ب : ....

أ : ....

ب : ....

أ : ....

ب : ....

أ : ....

ب : ....

٤) اِسْتَمِع إلى الرَّسائِل الصَّوْتِيّة الآتِية ثمّ امْلَأ الفَراغات مُسْتَعينًا من القائِمة كما في المِثال

T16

اِضْغَط	غَيْر	فيما بَعْد	سَجّل	مَشْغول	الرَّقم الدّاخِليّ

١– من فضلك سَجّل رسالتك فسأعود إليك في أقرب فرصة.

٢–......................على الرقم ٩ للترجمة إلى الإنجليزية.

٣– يرجى الاتصال ....

٤– الرقم الذي تطلبه .... حاليًا.

٥– اُنْقُرْ .... للشخص الذي تطلبه.

٦–الرقم الذي تطلبه .... مُسْتَخْدَم.



٥) اِسْتَمِع إلى النَّصّ ثمّ أكْمِل الفَراغات T17

.... الإنْتَرْنَت مِنْ قِبَل أكْثَر من مِلْيار شَخْص في كلّ .... العالَم حسب الإحْصائِيّات. هذا .... العَدَد بسُرْعة هائلة ....

في عام ١٩٩٤ كان عَدَد .... على الإنترنت لا يَتجاوَز خَمْسَمِائة مَوْقع.

أمّا اليَوْم ف.................... عَدَدها المَلايين.

لقد .... الإنترنت طَريقة حَياتنا وعَمَلنا. ومن المُتَوَقَّع أن يَتزايَد .... أكْثَر فأكْثَر بين مَواقع الإنترنت و.................... في المُسْتَقْبَل القَريب.

لم .... الإنترنت في وَقْت مُبَكِّر من التّاريخ الحَديث، لكنه .... حَياتنا بسُرْعة ....

٦) اِقْرَأ الفِقْرات الآتية ثمّ عيّن أيّتها إيجابيّة وأيّتها سَلبيّة كما في المثال

١- الأَلْعاب الحاسوبيّة عبر الإنْتَرْنَت (أون لاين) رائعة جِدًّا، الحاسوب أَفْضَل من التّلْفاز، لأنك تشاهد مَرْكَبة الفَضاء فقط في التِّلْفاز، ولَكن بواسِطة الإنْتَرْنَت يُمْكِنك أنْ تَقودها في الحاسوب.

٢- الإنْتَرْنَت مُفيد للْغاية. بإمكانك أنْ تَحْصُل عن طَريق الإنْتَرْنَت على مَعْلومات هائِلة لا يُمكن الوُصول إليها في أَكْبَر مَكْتَبة في العالَم.

٣- لا أَعْتَقد أنّ الأَطْفال يَتَعَلَّمون عبْر الإنْتَرْنَت أَشْياء كَثيرة. المَعْلومات الحَقيقيّة عن الحَياة لا يُمْكِن تعَلُّمها عن طَريق الإنْتَرْنَت فَهُم يُخَصِّصون أَوْقات فَراغهم للحاسوب ولا يَقومون بواجباتهم المَنْزليّة.

٤- الإنْتَرْنَت مُفيد جدًّا. بإمكانك أنْ تُحَمِّل وتَتَبادَل عن طَريق الإنْتَرْنَت ملفات مَعْلوماتية وموسيقية وأَفْلام الفيدْيو والصُّوَر، والمُقْتَطَفات الصَّوتِيّة.

٥- تَأْخُذ الأَلْعاب الحاسوبيّة عبر الإنْتَرْنَت (أون لاين) من الأَطْفال وَقْتًا طَويلًا، إنّهم يَبْدَؤون باللّعْب على الحاسوب ويَنْسَوْن كلّ شيء، ويُزْعِجون الآخرين بأصْواتهم العالية، ويَشْتَغِلون به ساعات طويلة.

٦- اسْتِخْدام الحاسوب مُضِرّ بالصّحّة. لأنّ الأَطْفال كانوا يَرْكُضون في المَراعي ويَلْعَبون أَلْعابًا مُخْتَلِفة سابِقًا، ولكنّهم الآن يَجْلِسون في البَيْت ويَقْضون كلّ أَوْقاتهم أمام الحاسوب.

٧- اِزْدادَت أَهَمِّيّة الحاسوب في الآوِنة الأَخيرة. وبهذا فإنّ الأَطْفال عندما يَلْعَبون على الحاسوب يَتَعَلَّمون منه الكثير. ولهذا السَّبَب لا بُدّ للأَطْفال أنْ يَلْعَبوا على الحاسوب وأنْ يَعْرِفوا اسْتِخْدامه جَيِّدًا.

٨- كَثير من الأَلْعاب الحاسوبيّة سَيِّئة جِدًّا. ويوجَد فيها أَعْمال العُنْف. إنّ هذه الأَلْعاب تَكون مُضِرّة أَكْثَر من مُشاهَدة التِّلفِزْيون. وبينما أنت تُشاهِد البَرامِج المُضِرّة في التِّلِفِزْيون، تُنَفِّذها بنَفْسك في الحاسوب.

٩- لي أَصْدِقاء من مُخْتَلَف دُوَل العالَم. ولم أُشاهِد أَحَدًا منهم حتى الآن، مع ذلك أَعْرِف عنهم الكَثير، لأنّني أَبْعَث لهم رَسائِل إِلَكْتِرونيّة. وهكذا فإنّ الإنْتَرْنَت في نَظَري باب يَنْفَتِح على العالَم.

	الايجابِيّات	السَّلْبِيّات
١	✓	
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		
٧		
٨		
٩		